

## About Leavin'You

Déb - int	Chorégraphe :	Lynne Flanders Connecticut (USA) – mai 2005
32 temps	Musique :	Lot of Leavin' Left To Do
2 murs	Chanteur :	Dierks Bentley
C/danse	Polka	Fiche préparée par Caroline HAUWELLE



### *Stomp, tap & fan toes turning 1/4 left – jazzbox turning 1/4 right*

1	Frapper PG le sol à côté PD	
2	Tapper pointe PG en orientant 1/12 sur G	
3	Tapper pointe PG en orientant 1/12 sur G	
4	Tapper pointe PG en orientant 1/12 sur G	(à 9h)
5	PD croisé devant PG	
6	PG recule	
7	PD à D avec 1/4 à D	
8	PG à côté de PD	(à 12h)

### *2 heel splits, out-out, in-in, out-out, in-in*

1	PD-PG écarter les talons	
2	PD-PG rassembler les talons	
3	PD-PG écarter les talons	
4	PD-PG rassembler les talons	
&5	Pose PD à D - Pose PG à G	
&6	Pose PD au centre - Pose PG au centre à côté de PD	
&7	Pose PD à D - Pose PG à G	
&8	Pose PD au centre - Pose PG au centre à côté de PD	

### *step back right, left, right, hitch left, step back right, left, right, hitch left*

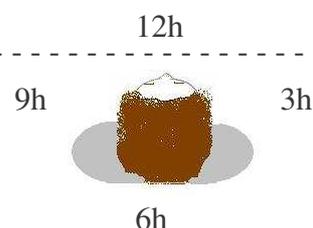
1	Frapper PD le sol à côté PG	
2	Tapper pointe PD en orientant 1/12 sur D	
3	Tapper pointe PD en orientant 1/12 sur D	
4	Tapper pointe PD en orientant 1/12 sur D	(à 3h)
5	PG croisé devant PD	
6	PD recule	
7	PG à G avec 1/4 à G	
8	PD à côté de PG	(à 12h)

### *2 heel splits, left triple step, turn 1/2 left, right triple back*

1	PD-PG écarter les talons	
2	PD-PG rassembler les talons	
3	PD-PG écarter les talons	
4	PD-PG rassembler les talons	
5&6	PG avance – PD rejoint PG – PG avance	
&	Lever jambe D en faisant 1/2 tour à G (frapper paume de main G avec celle du partenaire)	
7&8	PD recule – PG rejoint PD – PD recule	

Recommencer en souriant...

ligne de danse - - - - -



pdc : poids du corps